

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 5 «Золотая рыбка» комбинированного вида**

Программа рассмотрена на
педагогическом совете
«Детский сад №5 «Золотая рыбка»
комбинированного вида
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 55 от 29.08.2025г
Заведующего МАДОУ
«Детский сад № 5 «Золотая рыбка»
Комбинированного вида
_____ О.А. Старикова

«Танцевальная мозаика»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 3-5 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель программы:
Карпухина Л.П.,
Педагог дополнительного образования

г. Верхняя Салда

2025 год

Оглавление

№	Наименование разделов	Стр.
1	Комплекс основных характеристик образования	
1.1	Пояснительная записка	3-4
1.2	Цель и задачи общеобразовательной программы	5-6
1.3	Планируемые результаты общеобразовательной программы	6-7
1.4	Учебный план	7-8
1.5	Содержание учебного плана	8-13
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	13
2.2	Учебно-тематическое планирование	14-16
2.3	Условия реализации образовательной программы	16-18
2.4	Формы аттестации/контроля образовательных результатов	18
2.5	Информационные источники	19
2.6	Приложения	20-25

1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальная мозаика» художественной направленности для детей дошкольного возраста от 3 до 5 лет разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Министерства образования науки РФ от 11.12.2006 г., № 06 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Законом РФ от 07.02.1992 N 2300-1 (ред. от 11.06.2021) "О защите прав потребителей";
- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 года № 706 «Правила оказания платных образовательных услуг»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом МАДОУ «Детский сад №5 «Золотая рыбка» комбинированного вида, утвержден 03.11.2015 №311, внесены изменения 27.09.2017 №313.

Направленность программы - художественная

Актуальность программы. Исходя из того, что хореография – искусство синтетическое, позволяющее решать задачи физического, музыкально ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей дошкольного возраста, то к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей дошкольного возраста относится такой, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одаренность;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя их активно деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- сформировать и развить музыкально-эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия.

Новизна программы состоит в том, что система обучения танцу строится с учетом индивидуальных и психофизических особенностей каждого ребёнка; соблюдается личностно-ориентированный подход в обучении хореографии; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребёнка и его эмоционально-волевой сферы.

Так как дети дошкольного возраста отличаются большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании, то содержание занятий ограничиваются небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих цели: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие первоначальных танцевальных навыков, то есть большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые

принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. Организационная работа ведётся на протяжении всего периода обучения: беседы с детьми о целях и задачах занятий по танцу, о правилах на занятиях по хореографии, о форме одежды для занятия. Организация танцевальной части праздников в детском саду и городских фестивалях, смотрах, конкурсах.

Отличительные особенности программы. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий, который придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий способствует развитию творческого мышления и воображения. В программе учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие каждого ребёнка, его музыкальной культуры в процессе музыкально-хореографической деятельности;
- учтен оздоровительный компонент. Содержание программы направлено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. В программе учтён здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает положительные реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Категория и возраст детей, участвующих в реализации программы. Дети младшего возраста (3-5 лет), обучающиеся в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности.

Количество обучающихся в группе. Занятие проводится с группой детей от 10 до 25 человек.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся в первой/второй половине дня в музыкальном зале, один раз в неделю. Продолжительность занятий составляет: для детей 3-4 лет – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 2 года, 72 часа, 3 модуля:

- «Ритмика и танец» – 72 часа;
- «Азбука классического танца» – 0 часов;
- «Азбука народно-сценического танца» – 0 часов.

1.2. Цель и задачи общеобразовательной программы

Цель: Развитие танцевальных способностей детей средствами хореографии.

Задачи: Обучающие:

- учить детей согласовывать музыку с движениями;
- учить передавать образы через пластику (движения).

Развивающие:

- развитие координационных способностей, творческой инициативы;
- развитие музыкальной и танцевальной памяти.

Воспитывающие:

- формирование нравственно-волевых качеств ребенка: настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости;
- воспитание эстетического вкуса, культуры поведения во время занятий.

Младшая группа (от 3 до 4 лет):

1. Выполнять ходьбу и бег по кругу;
2. Выполнять подготовительные упражнения и упражнения на середине зала;
3. Реагировать на начало музыки и ее окончание;
4. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
5. Передавать игровые образы;
6. Выполнять элементы партерной гимнастики.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

1. Освоить упражнения для развития техники танца;
2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога);
3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве;
4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения;
5. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки;
6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз;
8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки;
9. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и балльных танцев (полька, менуэт, вальс);
10. Развивать танцевально-игровое творчество;
11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий);
12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;
13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.);
14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений, психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации;
15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;
16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;
17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

По завершению второго года обучения по данной программе дети должны владеть следующими знаниями, навыками и умениями:

- знать правила поведения на занятиях: наличие формы, приходить вовремя, не разговаривать, внимательно слушать педагога и запоминать информацию, приветствие – поклон;
- владеть терминологией – уметь правильно называть модули и их содержание.

Модуль 1. Ритмика и танец знать и уметь выполнять:

1. Подготовительные упражнения, направленные на подготовку и разогрев основных групп мышц, а также на создание благоприятного психологического климата: (различные виды ходьбы, упражнения в игровой форме и в парах, упражнения на ориентацию в пространстве);
2. Упражнения для развития отдельных групп мышц, направленные на работу отдельных центров, и при соединении этих центров, на развитие координации: центры (голова, плечи, руки, грудная клетка, пелвис, ноги);
3. Упражнения на середине зала:
4. Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
5. Реагировать на начало музыки и ее окончание.
6. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
7. Уметь сохранять интервалы в движении
8. Координировать свои движения.
9. Ориентироваться в пространстве
10. Элементы партерной гимнастики, направленные на проработку и укрепление различных групп мышц, мышечного корсета, формирование опорно – двигательного аппарата, улучшение эластичности мышц и связок (работа стоп, ног барабанщик, гусеница, солнышко; разложка, ежик, корзинка, качалка, книжечка, кошечка, кобра, скорпион, черепашка, бабочка, неваляшка);
11. Музыкальные и танцевальные игры;
12. Танцевальные элементы (диагональ): различные виды шагов, бега, прыжков, сочетание ходьбы, бега и прыжков в сочетании друг с другом и с другими видами движений.
13. Передавать игровые образы различного характера: «мишка», «заяц», «медведь», «лошадь». 14. Принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

Модуль 2. Азбука классического танца:

1. Знать определение классического танца, и отличие этого танца от других танцев.
2. Уметь на слух отличать классическую музыку.
3. Владеть терминологией
4. Уметь выполнять элементы классического танца.
5. Реагировать на начало музыки и ее окончание.
6. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

Модуль 3. Азбука народно – сценического танца

1. Знать определение народно - сценического танца, и отличие этого танца от других танцев.
2. Уметь на слух отличать народную музыку.
3. Владеть терминологией.
4. Уметь выполнять элементы народно – сценического танца
5. Реагировать на начало музыки и ее окончание.
6. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.

1.4. Учебный план

Модуль 1: Ритмика и танец

№	Наименование разделов/ тем	Младший возраст (3-4 года) кол - во часов	Средний возраст (4 – 5 лет) кол – во часов
----------	-----------------------------------	--------------------------------------------------	---------------------------------------------------

		теория	Практика	Теория	Практика
1	Вводное занятие, поклон	1	3	1	3
2	Подготовительные упражнения	1	3	1	3
3	Упражнения для развития мышц	1	3	1	3
4	Упражнения на середине зала	1	3	1	3
5	Партерная гимнастика	1	3	1	3
6	Музыкальные и танцевальные игры	1	3	1	3
7	Танцевальные элементы	0	0	0	0
8	Этюдная работа	1	3	1	3
9	Танцы	1	5	1	5
10	Открытые уроки	1	1	1	1

Модуль 2: Азбука классического танца

№	Наименование разделов/ темы	Младший возраст (3-4 года) кол - во часов		Средний возраст (4 – 5 лет) кол – во часов	
		Теория	Практика	Теория	Практика
1	Экзерсис на середине	0	0	0	0
2	Этюдная работа	0	0	0	0
3	Танцы	0	0	0	0
4	Открытый урок	0	0	0	0

Модуль 3: Азбука народно-сценического танца

№	Наименование разделов/ темы	Младший возраст (3-4 года) кол - во часов		Средний возраст (4 – 5 лет) кол – во часов	
		Теория	Практика	Теория	Практика
	Элементы нар-сцен. танца	0	0	0	0
	Этюдная работа	0	0	0	0
	Танцы	0	0	0	0
	Открытые уроки	0	0	0	0
	Итого				
	Итого в год	36		36	
	Итого за 2 года	72			

1.5. Содержание учебного (тематического) плана.

Для детей младшего возраста 3 - 4 года (теоретические и практические занятия интегрированы)

1. Вводное занятие. Поклон:

Организация групп, знакомство с детьми, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Беседа по прослушанным музыкальным

фрагментам. Знакомство детей с терминологией, объяснение упражнений.

2.Подготовительные упражнения:

Набор физических упражнений в игровой форме для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата, выработки мышечной силы и выносливости, создания эмоциональной психофизической атмосферы:

- построение в круг;
- бег на носочках;
- ходьба на носках, пятках по кругу;
- ходьба с высоко поднятыми коленями;
- «Мячик» - прыгают по 6-ой позиции, руки на поясе;
- «Канавка» - шаг вперед, переступили через канавку, шаг назад;
- поворот вокруг себя.

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела:

- постановка корпуса;
- работа головы – поворот, наклон;
- работа плеч – подъем и опускание, вращение вперед и назад;

4. Упражнения на середине зала:

- точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части;
- движение в различных темпах (быстро, медленно);
- передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4);
- построение в линии по одному;
- свободное размещение.

5. Партерная гимнастика:

Дети садятся на коврики в шахматном порядке.

Сидя: -постановка корпуса;

- работа стоп – натягивание, сокращение;
- «Лягушка» - расклад коленей в стороны;
- работа ног: ноги вместе, ноги врозь.

Лежа на животе:

- «Птичка» - подъем плеч руки вдоль туловища (крылышки машут); -
- подготовительное упражнение к лодочке: вытянуть руки вперед, ноги назад с подъемом рук и ног.

Лежа на спине:

- правильное положение лежа, плечи на полу, спина прижата к полу, руки в стороны ладонками в пол;
- подъем ног на 90⁰ подтянуть колени, выпрямить вместе и поочередно.

6. Музыкальные игры (Приложение №2).

7. Этюдная работа:

Работа над образами - «мишка», «заяц», «медведь», «лошадка».

8. Танцы:

«Неваляшка», «От улыбки», «Зима».

К концу учебного года обучения по данному модулю дети должны:

- выполнять подготовительные упражнения;
- выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- выполнять упражнения на середине зала;

- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

Для детей среднего возраста 4 – 5 лет (теоретические и практические занятия интегрированы)

1. Вводное занятие.

Поклон: Организация групп, знакомство с детьми, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Знакомство детей с терминологией, объяснение упражнений.

2. Подготовительные упражнения:

Набор физических упражнений в игровой форме для развития и укрепления опорно-двигательного аппарата, выработки мышечной силы и выносливости, создания эмоциональной психофизической атмосферы:

- ходьба на носках, пятках по кругу;
- бег на носках, бег с захлестом;
- дети занимают все пространство зала и под веселую музыку, выполняют различные движения, придумывая и фантазируя под музыку;
- «Зайчик» и «Звезда» - прыгают по 6-ой позиции, по 2 позиции, руки сложены перед грудью;
- «Змейка» - ложатся на пол животом вниз и двигаются, изображая телодвижения змеи;
- «Бревно» - вытягивают руки и ноги, лежа на полу и перекатывая вокруг себя то в одну, то в другую сторону;
- «Лошадка» - подпрыгивают вверх, высоко поднимая колени. Руки-как бы держат вожжи;
- «Лягушка» - grand plie по первой позиции, пальцы рук раскрыты. Делают присядку, не вставая;
- «Олень» - руки над головой скрещены, пальцы раскрыты. Исполняют бег с высоко поднятыми коленями.

3. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела:

- постановка корпуса;
- работа головы – поворот, наклон;
- работа плеч – подъем и опускание, вращение вперед и назад;
- работа кистей рук – сжатие, вращение;
- корпус – наклоны вперед, назад боковые;
- ноги – подъем на полупальцы;
- упражнения на развитие мимики лица (удивление, огорчение, радость);
- прыжки по 6-ой позиции.

4. Упражнения на середине зала:

- точное начало и окончание движения вместе с началом и окончанием музыкальной части;
- движение в различных темпах (быстро, медленно);
- передача хлопками простейшего ритмического рисунка (4/4, 3/4, 2/4);

- слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты (громко, умеренно, тихо);
- построение в линии по одному;
- построение в круг, сужение и расширение круга;
- свободное размещение.

5. Партерная гимнастика: Дети садятся на коврики в шахматном порядке.

Сидя:

- постановка корпуса;
- работа стоп – натягивание, сокращение;
- «Лягушка» - расклад коленей в стороны, лежа на животе;
- «Лодочка» - подъем рук и ног одновременно;
- «Кобра» - подъем спины на вытянутых руках; -«Лягушка» - соединить носки согнутых ног с головой, руки вытянуты;

Лежа на спине:

- «Велосипед» вращение согнутых ног;
- подъем ног на 90° вместе и поочередно.

6. Музыкальные игры (Приложение №2) Развивающие игры с мячом: Дети встают в круг. От характера музыки зависит упражнение с мячом. Медленная – мяч медленно передают, наклоняя корпус в сторону, быстрая – быстро передают мяч друг другу из рук в руки. Встают в затылок друг за другом. Передают мяч, наклоняя корпус назад или вперед (ноги раскрыты в стороны).

7. Этюдная работа: Работа над образами – «лиса», «кукла», «бабочка».

8. Танцы: «Оранжевая песня», «Зимушка», «Гномики».

К концу учебного года обучения по данному модулю дети должны:

- выполнять подготовительные упражнения;
- выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц;
- выполнять упражнения на середине зала;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- сохранять интервалы в движении;
- передавать игровые образы;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- знать, различать и узнавать музыкальные игры;
- принимать активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

№	Основные характеристики образовательного процесса.	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	36
5	Недель в первом полугодии	16
6	Недель во втором полугодии	20
7	Начало занятий	05.09.2025
8	Каникулы	22.12.25-11.01.26г. (зимние) 30.05.26-31.08.26г.(летние)
9	Выходные дни	Суббота, воскресенье
10	Окончание учебного года	29.05.2026

1.2. Учебно-тематическое планирование

Обучение по программе происходит по модулям. После изучения одного из модулей, обучающиеся приступают к освоению следующего модуля. Количество часов по программе каждого года составляет 36 часов, из них:

Младшая группа (3-4 года):

- 1 модуль - «Ритмика и танец» - 36 часов
- 2 модуль - «Азбука классического танца» - 0 часов
- 3 модуль - «Азбука народно-сценического танца» - 0 часов

Средняя группа (4-5 лет):

- 1 модуль - «Ритмика и танец» - 36 часа
- 2 модуль - «Азбука классического танца» - 0 часа
- 3 модуль - «Азбука народно-сценического танца» - 0 часов

Формами проверки освоения программного содержания служат открытые уроки для родителей, отчетные концерты и участие в районных мероприятиях.

Образовательный процесс реализуется на основе дидактических принципов:

принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

принцип доступности требует постановки перед воспитанниками задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности, осваиваемого материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному; **принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы

и отдыха для поддержания работоспособности и активности воспитанников, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в образовательном пространстве. **Методы и методические приемы обучения**

В программе применяются традиционные методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению воспитанниками программы обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества воспитанников между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого ритмического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Занятия проводятся в музыкальном зале. Образовательная предметно развивающая среда в музыкальном зале дошкольного учреждения включает в себя:

№	Атрибуты	количество (шт.)
1	Коврики гимнастические	25
2	Мешочки с гранулами 100–120 г	26
3	Мячи резиновые средние	26
4	Обруч пластмассовый средний	15
5	Скакалки детские резиновые	15
6	Палки гимнастические пластмассовые средние	25
7	Палки гимнастические пластмассовые малые	15
8	Кегли малые	10
9	Кегли большие	10
10	Скамья гимнастическая	1
11	Ленты	23
12	Листики осенние	44
13	Ветерки на палочке	16
14	Платочки	28
15	Маракасы	5
16	Мячи мягкие набивные	4
17	Ложки деревянные	25
18	Костюмы для танцев	58
19	Степы	20

№	Технические средства	количество (шт.)
1	Фортепиано	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Интерактивная доска	1
4	Ноутбук	1
5	Музыкальная колонка	1

2.3. Условия реализации программы.

Запись обучающихся на программу «Танцевальная мозаика»: без предварительной подготовки и диагностики. Занятия проводятся на базе образовательного учреждения «Детский сад № 5 «Золотая рыбка». Программа реализуется в очном формате. Состав группы постоянный, состоящий из детей одной возрастной категории. Количество детей в группе: минимальное – 10 человек, максимальное 25 человек.

Кадровое обеспечение программы «Танцевальная мозаика»

Кадровое обеспечение программы «Танцевальная мозаика». Реализовывать данную программу может педагог дополнительного образования, знающий особенности работы по программам художественной направленности.

**Определение уровня освоения воспитанниками данной рабочей программы
Диагностическая карта**

Ф.И. ребенка:

№	Планируемые результаты освоения программы	Младший возраст 3-4 года	Средний возраст 4-5 лет
	Модуль 1. Ритмика и танец		
1	Выполняет подготовительные упражнения (см.утп)	+	+
2	Выполняет упражнения для развития отдельных групп мышц (см.утп)	+	+
3	Выполняет упражнения на середине зала (см.утп)	+	+
4	Двигается и исполняет различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.	-	-
5	Реагирует на начало музыки и ее окончание.	+	+
6	Исполняет движения в соответствии с темпом и ритмом музыки	+	+
7	Умеет сохранять интервалы в движении	+	+
8	Умеет координировать движения	-	-
9	Умеет хорошо ориентироваться в пространстве	-	-
10	Выполняет элементы партерной гимнастики (см.утп)	+	+
11	Знает, различает и узнает музыкальные и танцевальные игры (см.приложение)	-	+
12	Выполняет танцевальные элементы (см.утп)	+	+
13	Передает игровые образы различного характера (см.утп)	+	+
14	Принимает активное участие в конкурсах, выступлениях, фестивалях	+	+
	Модуль 2. Азбука классического танца		
1	Знает определение классического танца, и отличие этого танца от других танцев.	-	-
2	Умеет на слух отличать классическую музыку.	-	-

3	Владеет терминологией.	-	-
4	Выполняет элементы классического танца. (см.утп)	-	-
5	Реагирует на начало музыки и ее окончание.	-	-
6	Исполняет движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.	-	-
Модуль 3. Азбука народно – сценического танца			
1	Знает определение народно - сценического танца, и отличие этого танца от других танцев.	-	-
2	Умеет на слух отличать народную музыку.	-	-
3	Владеет терминологией.	-	-
4	Выполняет элементы народно-сценического танца. (см.утп)	-	-
5	Реагирует на начало музыки и ее окончание.	-	-
6	Исполняет движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.	-	-

2.4. Формы аттестации/контроля образовательных результатов

Метод отслеживания результативности программы. Формой подведения итогов реализации данной образовательной программы является диагностическая карта. Результаты заносятся в карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка на каждом году обучения.

«+» - показатель заполняется;

«-» - показатель не заполняется

Критерии показателей: высокий уровень – 3 балла; средний уровень – 2 балла; низкий уровень – 1 балл.

Высокий уровень: ребенок знает, умеет и показывает выученные упражнения, называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать игровой образ.

Средний уровень: ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать игровой образ, выполняет несложные движения при участии взрослого.

Низкий уровень: ребенок допускает ошибки при выполнении движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно движения, не умеет передавать игровой образ, не умеет перестраиваться на площадке.

2.5. Информационные источники

1. Барабаш Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2002 – 108с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000 - 220 с.
3. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы –игры для детей», учебное пособие, Музыкальная палитра. Санкт-Петербург, 2004 г.
4. Ирванцова О.В. Очарование движением. – Мозарь: ООО ИД «Белый Ветер», 2007 – 75с.
5. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно- методическое пособие. Кировский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2010 г.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учебное пособие. - СПб.: «Музыкальная палитра», 2004-44с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – Выпуск 4. – СПб., 5005 – 44с. **Музыкальное приложение**
1. Комплект аудиодисков и приложение по программе Усовой О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца»
2. Диски и аудио кассеты с записями репертуара.
3. Диски «Русские народные танцы и танцы народов мира.
4. Волшебные голоса природы. 5. 50 встроенных мелодий классической музыки в цифровом пианино.

Приложение № 1. Музыкальный репертуар.

Классические музыка:

Н.Римский – Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»;

В.Моцарт. Начало симфонии; Ф.Шуберт. Вальс;

П.И.Чайковский. Лебединое озеро; Л.Бетховен. Экосез;

Р.Глиэр. Вальс; Н.Ладухин. Маленькая пьеса; М.Красев. Танец снежинок;

М.Глинка. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;

П.И. Чайковский. Песенка без слов; Л.Бетховен. Контрданс; Ф.Шуберт. Марш;

Ф.Госсек. Гавот; Б.Барток. Детская пьеса; Э.Григ. Свадебный день;

Л.Бетховен. Шесть контрдансов;

И.Дунаевский. Галоп. Детские песни: Шоу группа «Улыбка» - Мы в поезде. Три пингвина, Веселая мышка.

Том и Джери.

Волшебная страна. Е. и С. Железновы – У жирафа пятна, пятна. Танцующий зоопарк.

Гимнастика с мамой.

Детская студия «Дельфин» - Гномики.

Группа «Волшебники двора» – Бибика. Папа. Хорошее настроение, Джамбо. Дорога к солнцу. Песня про лето.

Группа «Барбарики» - Что такое доброта. Друзья. Разукрасим все планеты.

Шалунишки. Сборник детских песен: Неваляшка, Кузнечик, Буратино, От улыбки, Вместе весело шагать, Песенка поросенка Фунтика, Все на свете можешь ты, Кручу педали, Фиксики, Часики, Кукляндия, Гимн Незнайки, Усатый нянь, Оранжевая песня, В каждом маленьком ребенке, Топ – топ, В коробке с карандашами, Четыре шага, Большой хоровод, Ничего на свете лучше нету, Солнечные зайчики, Облака, Дождя не боимся, Чудо, 33 коровы, Маленькая страна, Настоящий друг, Веселое словечко, Белые кораблики, Желтые ботинки, 5 зеленых лягушат, Лучше папы друга нет, Моя Мама, Маленький Ангел, Жил да был брадобрей, Дуэт короля и принцессы. Снежинки, Дед мороз, Расскажи Снегурочка, Морозный денек, Белые снежинки, Зимушка хрустальная, Про зиму, Новогодние игрушки, Елочка лесной аромат, Снегом белым, Что такое Новый год. Потолок ледяной.

Приложение №2. Танцевальные и музыкальные игры.

1. Дистраивание фигур.

Дети разбиваются на две команды. Каждой команде предлагается построить свою собственную композицию-фигуру следующим образом: один человек выходит из линии и принимает какую-нибудь красивую, по его мнению, позу. (Предложите ему закрыть глазки и принять то положение тела, которое диктует ему сиюминутное настроение, музыка и вдохновение). Следующий в линии подходит к нему и пытается «достроить» композицию, приняв какое-то дополняющее положение рядом с первым человеком. Он может касаться первого, может стоять близко или далеко в стороне от него, главное, чтобы они создали общую композицию, заполняющую пространство. Затем к ним «подстраивается» третий человек, четвертый и так далее – до самого последнего участника. В итоге у каждой команды должна получиться красивая

многоруко-многоногая фигура. Команды могут играть как одновременно, так и по очереди, наблюдая за успехами друг друга с позиции зрителей.

2. Сад.

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание — станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) детки могут объединяться по несколько человек. Несколько примеров: Пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д. После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого. Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы... И так – до последнего участника.

3. Танец природы.

Все детки разбиваются на пары и тройки (при желании — группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему. (к примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

4. Ручеек.

Дети берутся за руки, а затем все, кроме первого в линии закрывают глаза. Задача каждого человека в линии — повторить и передать следующему движения первого. Если первый поднимает руку, то и второй должен поднять руку, передавая движение третьему. Так – до самого последнего человека в линии. В итоге должен получиться настоящий ручеек из движений. Затем можно будет начать передавать движения с шагами и передвижением всего ручейка. После нескольких заданных движений первый человек меняется, уходя в конец линии, а ведущим становится следующий за ним.

5. «Птица в клетке».

Все дети берутся за руки и образуют круг — «клетку». Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

6. Зеркало.

Детки разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

7. Кто такой я?

Ведущий игру предварительно готовит для всех ряд карточек с простыми понятиями. (К примеру: сказка, море, волк, Баба Яга, книга, звездочка, лиса, лебедь, гном и т.д.) Дети садятся по кругу. Ведущий дает кому-то из них карточку так, чтобы другие не могли подсмотреть. Ребенок выходит в круг. Его задача – станцевать заданный ему образ. Объясните детям, что для этого нужно сильно-сильно перевоплотиться в свой образ и танцевать его как бы «изнутри». Дав ребенку минуту или две для танца,

другие дети могут начать угадывать – кем он был. Когда образ будет угадан, первый человек уступает место следующему по кругу.

8. Распутать веревочку.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно не распутываемый клубок детей. Ведущий включает музыку и задает участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: «Теперь Вы должны распутаться со скоростью морской волны» или «Как тропический кактус». Задача детей – танцуя и избегая «негармоничных», выпадающих из заданной ритмики движений, распутать свою веревочку.

9. Сказка о Родничке.

Каждому ребенку выдается карточка с ролью (одного из действующих персонажей сказки) а также время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится залом. Ведущий игру начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляется в действии. Таким образом получается общая сказка в танцах. Пример сказки: «Как-то рано утром вышло СОЛНЫШКО и осветило ПУСТЫНЮ. В этой пустыне росло много-много ЦВЕТОВ, КАКТУСОВ И ПАЛЬМ. Там жила-была БАБОЧКА. Ей было очень жарко и все время хотелось пить. Тогда бабочка отправилась на поиски воды. В это время по небу летела ТУЧКА. И бабочка попросила ее, чтобы пошел дождик. Тучка согласилась и много-много КАПЕЛЕК полетело на землю... Но вдруг подул ВЕТЕР! Он сдул дождик дальше, и бабочка не смогла напиться. А впереди показалась ЗМЕЯ! Бабочка спросила ее — куда лететь и змея указала ей путь. Через время бабочка увидела настоящие зеленые ДЕРЕВЬЯ и КУСТЫ! А среди них тек звонкий и молоденький РУЧЕЕК. Бабочка напилась и все закончилось хорошо! Карточки: Солнышко, Пустыня, Цветок, Кактус, Пальма, Бабочка, Тучка, несколько Капелек, Ветер, Змея, Дерево, Кустик, Ручеек.

10. Танец-сценка.

Все играющие делятся на пары, после чего каждой паре выдается карточка с образами для каждого из них. Дети распределяют роли и придумывают маленькую сценку-танец, где их персонажи встречаются и разыгрывают какой-то сюжет. После этого подготовленные танцы показываются перед всеми. Карточки: Человек и Дракон, Тараканы, Радостный слон и бабочка, Птичка и кот, Два зайца играют, Спрут и рыбка, Пингвин и чайка, Паучок и хищный цветок, Пень и молодой расточек, Щенок и опытный пес, Лебеди, Лань и свинка, Петух и курица, Муха и корова, Лошадь и овца.

11. Волшебная страна.

Из числа играющих выбирается 2-3 человека, которые скрываются за дверь – они не должны видеть начало танца. Остальные выбирают еще 2-3, которые начинают танцевать импровизированный танец под какую-то музыку. В какой-то момент им командуют «замри». Дети застывают в тех позах, в каких их застала команда. Музыка меняется (если была быстрая – можно поставить медленную и наоборот). Приглашаются те, кто ожидал за дверь. Они должны занять места танцевавших, стать в их позы и дотанцевать танец под новую музыку так, как они это видят и чувствуют.

12. Сказочные герои.

Эту игру можно играть даже с самыми маленькими детьми. Они разбиваются на пары, после чего каждый ребенок жребием вытягивает для себя карточку с именем какого-то известного сказочного персонажа. Задача пары – подготовить и затем станцевать перед всеми танец встречи этих героев, даже если они из разных сказок. Карточки для примера: Красная шапочка, серый волк, охотник, Золушка, Лиса, Белоснежка, Гном, Кощей Бессмертный, Мышонок, Царевна Лягушка, Дюймовочка, Старик Хоттабыч, Колобок, Незнайка, Ромашка, Елена Прекрасная, Чиполино, Муха Цокотуха, Старичок-паучок, Маугли, Пантера Багира, Алиса, Буратино, Мальвина, Пьеро, пудель Артемон, Карабас-Барабас, Жар-Птица, Конек Горбунок, Винни Пух, Пятачок.

Игры и упражнения для формирования и развития чувства ритма

1. **«Аплодисменты»** Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу. Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

2. **«Мы потопаем немножко»** Дети стоят в шеренге. Педагог демонстрирует детям движения: топает правой ногой, топает левой ногой, а потом делает три шага на месте. После этого движения ногами выполняются детьми одновременно с педагогом. И, наконец, дети показывают эти движения самостоятельно (по памяти).

3. **«Найди свое место»** Дети стоят на своих местах, в линиях. Исходное положение: I поз. ног, руки на поясе. Под музыку дети образуют круг и двигаются заданным движением (подскоки, галопы, прыжки по VI поз. ход на полупальцах, пятках, и т.п.), когда музыка заканчивается, учащиеся должны как можно быстрее найти своё место и встать в исходную позицию. Игра продолжается 4-5 раз.

4. **«Молоточки»** Дети стоят в шеренге или полукругом, лицом к педагогу. Сначала дети смотрят предлагаемое им задание, затем повторяют его вместе с педагогом и, наконец, выполняют ритмическое задание самостоятельно. На первую четверть совершается удар правым кулаком по левому с высоким поднятием вверх правой руки – «Тук», на вторую четверть движения и звукоподражание повторяется. На три, следующих за ними, восьмых дети три раза подряд быстро стучат правым кулачком по левому и произносят «Тук-тук-тук».

Игры для развития плечевых суставов, координации

«Мельница» под музыку, исполняемой в замедленном темпе, дети, стоящие перед педагогом, начинают не спеша вращать перед собой по кругу по кругу поочередно то левую руку, то правую, изображая мельничное крыло. Можно усложнить выполнение, задав более быстрый темп. Игры для развития опорно-двигательного аппарата

Музыкальная игра «Часы» Дети стоят лицом к педагогу. Под музыку, исполняемую в медленном темпе, дети изображают, как идут часы: не спеша совершают легкие наклоны то влево, то вправо, при этом руки скользят вдоль туловища. Постепенно темп упражнения должен увеличиваться.

«Замри!» Ребята исполняют некий пластический этюд на заданную тему. При слове «Замри!» они застывают в тех позах, в каких их застал этот возглас. В данном случае пластический этюд переходит из динамической формы в статическую, то есть дает детям представление, развивает координацию движений. ритмически ему соответствующим.

«Деревянные и тряпичные куклы» При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвивают вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте.

Движения исполняются по несколько раз подряд.

«Цветочек» потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, голова цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), и, освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно упасть вперед, слегка согнув колени («завял цветочек»). Упражнение повторяется еще раз, но удары производятся уже не правым кулаком по левому, а наоборот.

Задания на танцевальную импровизацию и пластику.

Этюд «Выразительная пластика». Добрый котенок, злая кошка, цирковая лошадка, усталая лошадка. Веселые барабанщики, бедный шарманщик. Крадущийся шаг. Оправдай позу, зеркало, обезьянка. Движения руками в разные стороны, мягкие, жесткие. Шаги в образах Чебурашки, солдатиков, кукол, циркачей.

Этюд «Осень» Падают и кружатся осенние листья.

Этюд «Зима» Массовая импровизация. Выразить настроение, связанное с зимой, через образы снежинки и снеговика, елочки, Снегурочки и Деда Мороза.

Этюд «Новый год» Импровизация новогоднего карнавала масок, выбирая для себя любимых героев из книг и кинофильмов.

Этюд «Весна» Выразить настроение, связанное с весной, через образы птиц, ручейка, подснежника.

Этюд «Лето». Импровизация на создание летнего настроения через образы бабочки, стрекозы, полета пчелы, цветка, колосющихся колосьев ржи, образа солнца, ветерка, тучки. **Этюд «Пламя»** Выразить движениями рук и тела зарождающееся пламя из искорок и превращающееся в бушующее, а затем постепенно угасающее.

Этюд «Спортсмены» Изобразить движениями различные виды спорта (пловцы, гимнасты, конькобежцы).

Этюд «За кулисами цирка» Задание: показать труд циркового артиста, наездника, эквилибриста на проволоке, жонглера, дрессировщика, клоуна.

Задание на импровизацию у станка. Импровизация комбинаций из простейших упражнений классического экзерсиса у станка. Музыкальный размер 2/4. Темп медленный. Батман тандю с переменной направлением и разным количеством раз 8, 4, 2.

Этюд «Фокусник» Превратить цветок в бабочку, большую птицу в маленькую птичку, волка в лису, лису в зайца. Осенние листья в журавлей. Ветер в иней-узор на окне.

«Пластический этюд» Сочетание мягких и острых движений, параллельных – спокойных и беспокойных движений.

Этюд «Птица» Изобразить птицу в свободном полете, чайка, коршун.

Этюд «Мой танец» Исполнить свободную импровизацию на классическую, народную или современную музыку.

«Строгий фотограф»:

1-ый вариант. Водящий («фотограф») выставляет свои «модели» в определенные позы и ненадолго уходит или отворачивается спиной. Играющие меняют свои позы. Задание «фотографа» вернуть первоначальные позы своим «моделям».

2-ой вариант. «Групповая фотография» «Фотограф» готовит групповую фотографию. Дети поставлены в определенном порядке. Когда все готово к съемке, звонок телефона отвлекает 32 «фотографа». В это время играющие дети меняются местами. Задание «фотографа» восстановить порядок.

Музыкально-ритмические игры.

«Ритм-загадка» без музыкального оформления. Руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в муз. размере 2/4, 3/4, 4/4. Ученики отвечают движениями: переступания, притопы, шаги, вальсовые движения, па польки.

«Вопрос-ответ» Играющие делятся на две команды. Педагог делит танец на движения по 8 счетов и просит одну команду танцевать первые 8 движений («вопрос»), вторую - продолжать следующие 8 движений («ответ»). Во время исполнения одной командой, вторая стоит, и наоборот. Во время этой игры можно закрепить любой разучиваемый танец, научиться слушать музыкальные фразы.

Игра-танец «Бесконечный» Музыка польки или галопа. Дети встают по кругу парами, лицом друг к другу. Одна пара берется за руки «лодочкой», а остальные, не держась за руки, встают на расстоянии 1-2 шагов друг от друга так, чтобы получился бесконечный коридор по кругу. Танец начинается с того, что пара, держащаяся за руки, начинает двигаться галопом, проходя внутри коридора, образованного другими парами. Остальные дети в это время хлопают в ладоши. Как только первая пара прошла мимо второй, вторая пара берется за руки и движется вслед за первой и т. д. Каждая пара должна пройти целый круг и вернуться на место. Вернувшись на место, нужно обязательно разойтись друг от друга, чтобы остальные пары могли свободно пройти внутри коридора.

«Учительница» под любую ритмичную музыку «учительница» показывает разные танцевальные движения. Остальные повторяют за ней. Лучший исполнитель занимает место учителя. Желательно, чтобы в роли «учительницы» побывали все дети.

«Сделай этак, сделай так» Играющие становятся в круг, выполняя под музыку различные движения. Педагог в это время говорит следующие слова: «Сделай этак!» и показывает какое-либо танцевальное движение. Играющие дети повторяют это

движение за ним. Но, если педагог, сделав следующее движение, говорит: «Сделай так!», повторять за ним это движение уже нельзя.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 314759480899173588190521920305388469610856514918

Владелец Старикова Ольга Александровна

Действителен с 16.06.2025 по 16.06.2026